

Burgervader als model

31-08-2023



LEIDEN - "Hij heeft een moeilijk hoofd!", het zal maar over je worden gezegd. Maar het onderwerp had er afgelopen zaterdagmiddag geen enkel probleem mee. "Nee, het doet me niets", zegt scheidend burgemeester Henri Lenferink. Hij is het waarover wordt gepraat, waar plakjes wang vanaf kunnen of juist bijgeplakt, kin, ogen, oren en neus worden beoordeeld. Hij zit model tijdens een workshop 'Portret Boetseren' die ARS organiseerde. Kunstenaar Mirèse Mudde doet dat nu voor het vijfde jaar op rij en (bijna) altijd met bekende Leidenaars als model.

door Jan van der Sluis
De workshop was vol. Opvallend of toeval: veertien vrouwen en één man. In een cirkel staan ze opgesteld rond een plateau waarop het model ruim drie uur zal zitten. Een plateau dat om de vijf minuten wordt gedraaid, zodat iedereen het model diverse keren van verschillende kanten kan zien. Een dwingende digitale timer bewaakt dat.

3D

Een aantal mensen kent elkaar. Maar het gezelschap bestaat grofweg voor de helft uit mensen die nog nooit hebben geboetseerd en de andere helft uit (enigszins) ervaren mensen. Esther (58) heeft nog niet eerder

geboetseerd. Ze heeft zich opgegeven nadat ze hierover in deze krant las. Ze vindt het moeilijk, maar leuk om te doen. Datzelfde zegt ook Paul (69) en dat is nota bene een (portret)schilder: "Maar dit 3D is echt anders. Ook qua kijken. Bij het schilderen gebruik ik licht en kleur om diepte te maken. Hier kan dat niet!"

Alle deelnemers onderscheiden zich op bijna alle vlakken. Waar de een de (pret)ogen van Lenferink typerend vindt, ziet een ander dat in z'n mondhoeken. Waar de een de klei grof op zet, werkt de ander vanuit detaillering. Waar de een groot begint, maakt de ander een veel kleiner stuk. In de loop van de middag ontstaan daardoor vijftien impressies van één persoon: Henri Lenferink. Die zelf ook ontwikkeling ziet: "Dat gaat al een stuk beter lijken", horen we een aantal keer.

Moelijk

Hoe moeilijk het is een hoofd te vangen in klei, valt ook op te maken uit de suggesties van Mudde. Soms plakt ze er klei bij: "Niet naar binnen werken.

Dan hol je hem uit." Maar vaker geeft ze met een spatel aan waar klei weg kan: "De ronding van de kaak loopt zo en daar zitten de oren ook." En ondertussen hoort het model ook zinnen als: "Zijn wangetjes mogen wel wat voller." Angst om rigoureuze klei weg te snijden of toe te voegen, moet je niet hebben. Geregeld leiden Mudde's woorden tot een verzucht "Oh. Dát is het!"

De concentratie verslapt eigenlijk niet. Tijdens de korte pauzes wordt gekeken bij de anderen. En met de burgemeester wordt, als voorspeld, over van alles en nog wat gesproken; van asielsezoekers tot ambtskostuums, van zijn toekomstplannen tot het improviseren tijdens de toespraak op Twee Oktober, over de bestuursculturen in Leiden en bijvoorbeeld Wassenaar. En soms valt het stil omdat iedereen geconcentreerd aan het werk is.

Aan het eind van de workshop staan de werkstukken en deelnemers opgesteld voor de noodzakelijke persfoto. Met de trotse burgervader als stralend middelpunt. ●